



Última Semana

de la eminente artista

RAFAEL MELLER

Rambal

Mañana se presentará en el Buenos Aires la compañía de aventuras americanas y de gran espectáculo que dirige el actor Enrique Rambal. En la escala que hacen el género en que se han especializado, nadie lo ha hecho entre nosotros. Vienen a maravillarlos con la presentación y la ingenuidad de los trucos escénicos. En materia traen una escolma de diros. Tanques, aeroplanos, corrimientonios, choques ferroviarios, incendios y cuanto Dios creó para los efectos a las emociones fuertes, presentará Rambal. Su una de las obras aparece un tren a bastante velocidad avanzando en forma que de la en la imprenta de que no para hasta la platea. Ya nos vemos los ocupantes de primera fila en fuga desordenada. Como la Agencia, un día que en la tela de un cinematógrafo fue atacado un toro y escapó...

Mañana se el debut. Para ello han elegido una película haitiana o drama norteamericano—traen cualificaciones por partida doble—en cinco actos, titulado "La venganza del estudiante" y original de Oscar Pulver y Tunga. Se dice que el decorado debido a las habilidades del actor Enrique Rambal es de efectos sorprendentes, y que el actor representó 800 noches—ciudad con los cerros, vive Dios!—en el teatro New York. Nueva York y se recomienda al público que dado el interés del espectáculo, concurre a la sala con pantalón.

Con la mitad de lo dicho hay para tener un libro completo.

Camila Quiroga

Se anuncia para el 11 del corriente en el Liceo la función en honor y beneficio de la primera actriz. Seguramente resaltará la velada con el actor en cartel, que promete ser una comedia de Weisbach. "El amor Raquel".

Como todas las "oportunidades" ofrecidas de demostrar la incondicional estima que nuestro público siente por la inteligente intérprete, el éxito de ésta puede darse por decretado.

Zurlo se beneficia

En el Nuevo se beneficia mañana al actor cómico de la compañía Rina, Humberto Zurlo.

Votaron de nuestro teatro—Colle



Poderá ser un dicho en confianza que nació el día de la batalla de Caseros—tiene en su haber de artista bostes, y numerosos éxitos. Todos recibieron alguna enseñanza de él, cuya experiencia le da la impagable au-

toridad. Es lo que en buen criollo se llama un actor canchero. Hay en Zurlo otro detalle muy simpático: su cristianismo. El hombre más cristiano que he visto en un lado Moisés es un apolítico desmenguado ayer. El actor del Nuevo no es como el colega del Buenos Aires, que vive en una chizra en Floresta, monta caballo apurado con recodo bleu criollo, usa boia de potro y espuelas entre casa, para irse junto a él a sus criaturas, utiliza el huro y come el santo enarriado en el arador y corriendo con un facón histórico que perteneció a un primo segundo de Juan Moreira. Cuando no ensaya, vive de policianos a los chicos del barrio y los corre a ponceñas, gritándoles desde la puerta: ¡Yo les voy a dar mañas, que vengan a prender a Pastor Lami!... ¡Pobro un criollo, canajo! agrega Ceila Podestá, que es quien cuenta estos detalles.

Tal este simpático muchacho que mañana se beneficia con todo derecho. La temporada que fenece no le ha dado mayores oportunidades de lucimiento. Los otros fueron fletes y los papeles por consiguiente. Ha tenido que esperar el final de temporada para mostrar la figura de liere viejo en el sencillo personaje de "ma Clara", que tanto aplauso lo vale.

El programa consta de "Maná Clara", "El beso" por Los Celis, Antonio Podestá y el beneficiado, y monólogos por Arata y Simari.

La atracción de la capital

Ruggero y Fernández habían planeado para el día próximo la realización de una temporada de teatro en el barrio de Monserrate. Todo estaba combinado y las perspectivas eran excelentes, pero...

El "pibe" es la atracción de la capital. Cuando se conoce la vida cómoda de la gran ciudad, cuesta habituarse al traslado de la familia, cambio de ambiente y solo para afrontar el juicio de públicos desconocidos. Y a Ruggero le tira mucho Buenos Aires. Tanto, que cuando un paso de deshacerse lo hecho. Pasado mañana, cuando llegue de Montevideo su socio Fernández, terminarán las negociaciones llevadas tendientes a trabajar el invierno vendiendo en el más elegante de los teatros de barrio de Buenos Aires.

Por consiguiente es casi un hecho que Rosario tendrá un año más sin compañía nacional estable.

Montoya en poblado

El bartolomeo Montoya, el hombre que con un solido tuvo las mejores por docenas, como las bananas; el hombre que toraba fites a los tipos hasta las hallituras—¡pero qué diablos los daría este Barba! Así con gorrioso—no podía andar a salto de mata por las feroces campañas argentinas. Montoya no podía destruir su parvado de dominador de fiera de teatro, dando tumbos por los pueblos como un cómic de tercera categoría. Su sitio está en las ciudades populosas, donde es fácil interesar al huro (esta palabra se escribe así y no arruina, señora Castañón) y donde cupiese su fama, imposible de encerrar en el reducido marco de un ambiente lugareño.

Así ha sucedido. La temporada de S. Nicolás ha finalizado ya 8500 dueros, y a pesar de que el teatro de S. Nicolás ha finalizado ya 8500 dueros, y a pesar de que el teatro de S. Nicolás ha finalizado ya 8500 dueros...

"El pibe del corralón"



A jugar por el público que llenaba anoche totalmente el teatro de la calle Carlos Pellegrini, y que aplaudió largamente al caer el telón del último cuadro, la obra de los señores Delvanes y Vergara, ha sido un éxito amplio. Y en efecto, Narcisca tiene en ella una actuación demasiado doctorada, para que la obra no guste. Narcisca había en criollo, Narcisca, han venido de grucha. Narcisca hace varias imitaciones: en fin, que Narcisca viene a ser el colaborador más eficaz de "El pibe del corralón". El argumento es como sigue. Un chico arcandé, vive en un corralón con sus padres, también de la tierra de la Pirámide. Un buen día el pibe, salva a una niña de una familia "bien" argentina. Los padres de la muchacha dan una fiesta, e invita al pibe. Esta se encuentra en la fiesta con la hija mayor de la familia, tiene un novio que es un antiguo conocido suyo, un divergenza que tiene un hijo con una planchadora de su barrio. El chico entra a los padres de la niña, de que aquel hombre es un vivo, y al momento es despedido el novio quien fuera tanto venganza.

Poco tiempo después, y encontrándose ambas familias en una estancia, aparece el divergenza aquel y repite a la muchacha: el pibe que lo va a casar.

efectos de contrar a éstos y proveer de tinte para sus canas prematuras, estuvo en Buenos Aires don Camilo Vidal, preceptor y padre asombroso del dicho morio que hasta hoy ha logrado comandar fidelidad a los tipos y ballastinos...

Guerra al amor!

Supongo, el nuevo director del Nacional está en un tren de reformas que da pavor. Si le deja tiempo, allá va a quedar todo Dios tendido por ser canchero. O cuando menos, antes de un mes, aquel escenario se verá cubierto de cráneos adocenados del Sagrado Corazón de Jesús.

Anoche fué dada a conocer una disposición en el interior del teatro que prohibió a las señoras hacer con las mujeres y viceversa. Una buena que hubiese estado en pleno patio no habría causado más efecto. En cada cómic bulla un Trotsky tritónico y venador. Jamsa como en el

instante aquel, corrió peligro la propia vida del director. Y empujaron las preturas...

—Pero me echo en diti—arguía a Notar—¡yo cómo loco cuando la viene el fango javalí y le viene la gana de chanyar con un "brehom"!...

—Mayxas que es andi—sopaba la Poli, moviendo al cráneo incomprehensible—¡que es así, el día que me venga gana de solitario una frase dulce a Ciencia, se la largo no más!

Al que mece barrigón... Estos van a salir al alambrado...

se la largo...

Empire Theatre Corrientes y Maipú

gore gritaba que a un empresario no le impone silencio; Arata mustelaba que si le prohibían esos dulces coloquios con Beria entre cajas, moriría de dolor; Ciencia, seductor obliquo del core, juraba que se iba al Moya; Castañón quería reclamar tres oncos suyos a Supur y otros tantos a Mica; Solo Franco estaba tranquilo en el silencio.

—¡Curs! los chicos dera a una vecina de camariño—yo abro un boquete en la pared y chanyamos por ahí...

Sin embargo, la creencia abundante que se desmorona la desmucha. Ni ellas ni ellos se resignan a la separación total. Ya anoche se entendían por señas. Y es peor. Hoy que var que chaficas son la Poli o la Notar apesadumados con las manías tienen un código de señales que al África...

Anoche en el Teatro San Martín

LA FUERZA BRUTA — EN CUERPO Y ALMA

Una agredabilísima volada de arte, belleza y emoción, nos ofreció anoche la producción, fué superada por la inteligente interpretación, en la que se destacaron la Sra. Irene López Heredia y los Sres. Vilches y Maximino, que superaron por un papel todo el resto de la obra. Un diálogo especial lo titula la Sra. Irene López Heredia y los Sres. Vilches y Maximino, que superaron por un papel todo el resto de la obra.

Luego siguió a escena la comedia en 2 actos de Manuel Linares Rivas "En casa y al lado". Es una bella comedia, de una bella comedia, de una bella comedia, de una bella comedia...

Un ángel del ofensor, le comentó que tomara las cosas por el lado alegre, y así se la gana. Total, nada; los señores cambiados al desprecio y un puñado incidente que erre para hacerla "realista" a la revista.

Todo terminó con treinta pesos que tuvo que desembolsar Zurlo, pues le enojaron después una multa por escándalo. Después se lamentaba y decía:

"Trabaja por de mí vida! (Tanto trabajo para que me llevas el un golpe los derechos de veintidós cinco representaciones!"

Actor que se queja

El galán español don Eduardo Cárdenas, está quejado de Quiruga. Resulta que según contrato firmado el 30 de julio último, no pudo adquirir compromiso verbal ni escrito con otra empresa, pues una cláusula adicional dispone que debe incorporarse al elenco del Liceo cuando Quiruga lo desee, con tal que le sea comunicada la decisión con quince días de plazo. Resulta la cláusula y la promesa de acompañar a los subordinados de la señora Quiruga en su viaje a Europa, le motivaron a rechazar proposiciones venenosas de la compañía de la Quiruga. Memorias y Piana-Liano, compromisos típicamente—con pensión del empresario del Liceo—con Balart, cuya temporada termina este mes.

Bien; ahora resulta que el amigo Quiruga le manifiesta que espere hasta el 15 de octubre para poder incorporarse a la compañía. Y Caracazo que ha dejado escapar tres contratos, no quiere aceptar el haber de un joven viajero de la casa y de la mesa, si es que no le arrojan el asunto. Caracazo es un chico simpático y sería sensible ver cómo castigado maltrato, se estarían enterados de que ambos le rechazan por que con la línea con cuestión de cada uno de sus seguidos los gritos de la Dices.

Biabas de grupo

Consecuencias del estreno de una revista en el Olimpo...

Anoche, en la puerta del Mayo, se encontraron el dibujante Illy y el joven Errázuriz, autor de aquello que se está en el folio teatro de la calle Puerrredón con el nombre de "La suprema revuelta". Nuestros lectores, se estarían enterados de que ambos le rechazan por que con la línea con cuestión de cada uno de sus seguidos los gritos de la Dices.

TEATRO
Buenos Aires
Empresa:
Fco. Delgado

TEATRO ARGENTINO
EMPRESA FLORENCIO FARRAVINI
Hoy, a las 21: CASER EN LA TRA MPA; MELGAREJO, Platan 230.

TEATRO APOLO
COMPANIA PAGANO-DUCASSE
Hoy, a las 21: CUIDADO CON LAS MUJERES; LA CHICA DEL GORRO NEGRO, Platan 230.

TEATRO SAN MARTIN
EMPRESA REY Y CIA.
CORRENTES DE COMEDIAS ERNESTO VILCHES
Hoy, a las 14:45: PORTE 81; EN CUERPO Y ALMA.
A las 21: LA FUERZA BRUTA; EN CUERPO Y ALMA. Platan 230.

TEATRO MARCONI
EMPRESA MIGUEL GEA Y CIA.
GRAN COMPAÑIA LIRICA ITALIANA DIRIGIDA POR EL MAESTRO TIO, C. DE LOS ANGELES
Hoy, a las 21: Y PESCATORI DI PERLE, Platan 85.

TEATRO ARGENTINO
EMPRESA FLORENCIO FARRAVINI
Hoy, a las 21: CASER EN LA TRA MPA; MELGAREJO, Platan 230.

TEATRO APOLO
COMPANIA PAGANO-DUCASSE
Hoy, a las 21: CUIDADO CON LAS MUJERES; LA CHICA DEL GORRO NEGRO, Platan 230.

Sagra

El Rio

Para encontrar tu recuerdo
y una viva y palpitante

de mi alma haré un sarcófago
de mi herido corazón.
Luis A. Hamaceta,

1.

Luis A. Namascota,

El Ferrocarril de Buenos Aires al al Pacífico efectúa un rápido y frecuente servicio de trenes a dicha estación.

El cine, sus obras y sus héroes

Tarzan, el hombre mono

EL ESTRENO DE AVER

Una difundida propaganda hecha con bastante anticipación a la fecha de su "premier" dio lugar a que el estreno de la película "Tarzan el hombre mono" despertara una curiosidad y una expectativa que se vio totalmente ocupada la aristocrática sala del Empire Theatre por un público ardiente de conocer las proezas de Tarzan el Samsón moderno y salvaje. El éxito de taquilla quedó pues asegurado. En cuanto a la sanción artística del film la del público aparece que no satisface al especialista, alogiado en forma económica la realización escénica e interpretada por la cinta una línea de composición emocional como de películas de las series, abundando estos en toda la película, como que su argumento se encierra dentro de un marco de historias y salvas.

Pero el público está un poco de la terminación del argumento y quedó algo confuso en algunas escenas, pero la explicación constante en esto: esta producción es una que se realizó en tres partes, faltan las que están en poder de Nittali. En el primer acto se ve a Tarzan, el hombre mono, en su vida salvaje, en su vida de cazador y de luchador. En el segundo acto se ve a Tarzan en su vida de hombre, en su vida de amor y de guerra. En el tercer acto se ve a Tarzan en su vida de héroe, en su vida de sacrificio y de muerte.

El cine Calles.

Raza de leones

EL ESTRENO FOX DE HOY

Los cine, Empire, Capitol y Emerald, estrenarán hoy una nueva producción Fox de la cual es protagonista la simpática y hermosa actriz, una actriz que se ha convertido en una de las más grandes estrellas del cine. La película "Raza de leones" es una comedia dramática de grandes recursos efectivos y constituye una excelente película de comedia, razón por la cual rodaron a la Storke un selecto núcleo de intérpretes.

Novedades de buito

El agitado ambiente cinematográfico va a dar dentro de esta semana otra novedad de buito.

Las novedades por lo general la constituyen en el género, grandes transacciones comerciales que se traen a sorpresa.

La de esta semana va a ser la comedia de los alcañanes y va a ser una de las mejores de la semana.

Tendremos a nuestros sectores al tanto de lo que va a ocurrir o está ocurriendo ya a la orden.

El teatro, el cine y el público popular

UNA DISCUSION INTERESANTE

Las discusiones entre los partidarios de cine y los partidarios de teatro se reanuda y se reanuda insistentemente no vale la pena de hacerse eco de las teorías que dicen unas y otras de que el teatro es el espectáculo que profiere a costa de otro espectáculo distinto.

Consecuentemente esta vez ha surgido la controversia entre personas inteligentes que cada cuando una nueva obra, resurrección o una forma clara. Creemos que a nuestros lectores podrá interesarlos por tal causa nos haremos eco de la disputa sostenida.

Una crítica teatral estadounidense de más resaca, el Dr. Walter Prichard Eaton, fue quien inició la controversia al manifestar que de las más difundidas teorías modernas un artículo que titula: "La última amenaza del cine al teatro".

El señor Walter Prichard Eaton es un crítico teatral de la escuela de la crítica de teatro. Él es un crítico de teatro y él es un crítico de teatro. Él es un crítico de teatro y él es un crítico de teatro.

El crítico de "The Chicago Journal" que se ha apresurado a responder y cree que sus razones son válidas. Hace observar que el teatro es un medio de expresión y el cine es un medio de expresión. El cine es un medio de expresión y el teatro es un medio de expresión.

Además observa el crítico de "The Chicago Journal" que la gente, digamos que se dice, a instruirse en el teatro y al cine, a instruirse en el teatro y al cine, a instruirse en el teatro y al cine.

LAS MODAS CINEAN

También en el cinematográfico varían las modas. Hace dos años eran reinas indiscutibles de la pantalla las películas de la industria de Hollywood. En la actualidad parece que los gustos del público han cambiado y las películas que sonaban absolutas hoy son consideradas como antiguas.

Un éxito pictórico

Había expuesto, nos contó Palato, un cuadro impresionista en el salón: "La danza del zafiro azul".

Nosotros los artistas amamos el arte por el arte, pero también nos halaga que la multitud, aunque sea con poca de microscopio, admira lo que nosotros consideramos de arte admirar.

Me quedé, por en un rincón de la sala 23, insinuando "la petto" a los visitantes indiferentes que no reparaban en "La danza del zafiro azul", cuando vi entrar a Gallo.

—¡Salud!, me dijo, ¿has expuesto algo?

—Ven a mostrármelo.

—¿Tienes mi crítica? Está bien; esperemos.

Llegó hasta mi obra, que miró largamente. Yo pensaba: "¿Qué piedad divina la decaire este cuadro?"

Volví adonde yo estaba y exclamé: —"Es una obra maestra!"

—¡Sí, pero no es la que puse completamente en evidencia.

—No me extraña, repuso. Esta obra maestra, que según mi opinión merece la gran medalla de honor, no ha sido citada en ninguna revista.

El público no se dio cuenta de lo que me decía. Pero al día siguiente, cuando me acerqué a la sala 23, me encontré con un grupo de señores que me saludaron.

—¿Qué cuadro es este? —preguntó uno de ellos.

—Este cuadro es el más bello que he visto en mi vida. Es una obra maestra.

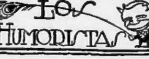
—¿Y qué cuadro es este? —preguntó otro.

—Este cuadro es el más bello que he visto en mi vida. Es una obra maestra.

—¿Y qué cuadro es este? —preguntó otro.

—Este cuadro es el más bello que he visto en mi vida. Es una obra maestra.

El caso es pasar el rato...



Un éxito pictórico

Había expuesto, nos contó Palato, un cuadro impresionista en el salón: "La danza del zafiro azul".

Nosotros los artistas amamos el arte por el arte, pero también nos halaga que la multitud, aunque sea con poca de microscopio, admira lo que nosotros consideramos de arte admirar.

Me quedé, por en un rincón de la sala 23, insinuando "la petto" a los visitantes indiferentes que no reparaban en "La danza del zafiro azul", cuando vi entrar a Gallo.

—¡Salud!, me dijo, ¿has expuesto algo?

—Ven a mostrármelo.

—¿Tienes mi crítica? Está bien; esperemos.

Llegó hasta mi obra, que miró largamente. Yo pensaba: "¿Qué piedad divina la decaire este cuadro?"

Volví adonde yo estaba y exclamé: —"Es una obra maestra!"

—¡Sí, pero no es la que puse completamente en evidencia.

—No me extraña, repuso. Esta obra maestra, que según mi opinión merece la gran medalla de honor, no ha sido citada en ninguna revista.

El público no se dio cuenta de lo que me decía. Pero al día siguiente, cuando me acerqué a la sala 23, me encontré con un grupo de señores que me saludaron.

—¿Qué cuadro es este? —preguntó uno de ellos.

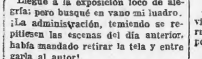
—Este cuadro es el más bello que he visto en mi vida. Es una obra maestra.

—¿Y qué cuadro es este? —preguntó otro.

—Este cuadro es el más bello que he visto en mi vida. Es una obra maestra.

—¿Y qué cuadro es este? —preguntó otro.

—Este cuadro es el más bello que he visto en mi vida. Es una obra maestra.



Entre madre e hijo

—¡Hijo mío, todas las cosas se emplean por la base.

—¿Y los cosas también, mamá?

—¿Qué son animales inferiores?

—¿Qué son cosas que no se pueden ver?

—¿El matadonte?

—¿Cómicos, el matadonte?

—¿Si señor, porque no he podido ver ninguno en mi vida.

—Chacha.

—¿Cuál es el colmo de un distraído?

—Explicar por la caradura en una puerta de salida. —Bustleff.

—EN EL RESTAURANTE

—¿Este escullo no corta y esta con tilla es una correa.

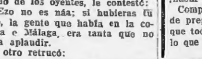
—Señor, es una correa que puede usted afilar el cuchillo.

—¿Si señor, porque no he podido ver ninguno en mi vida.

—Chacha.

—¿Cuál es el colmo de un distraído?

—Explicar por la caradura en una puerta de salida. —Bustleff.



Entre madre e hijo

—¡Hijo mío, todas las cosas se emplean por la base.

—¿Y los cosas también, mamá?

—¿Qué son animales inferiores?

—¿Qué son cosas que no se pueden ver?

—¿El matadonte?

—¿Cómicos, el matadonte?

—¿Si señor, porque no he podido ver ninguno en mi vida.

—Chacha.

—¿Cuál es el colmo de un distraído?

—Explicar por la caradura en una puerta de salida. —Bustleff.

—EN EL RESTAURANTE

—¿Este escullo no corta y esta con tilla es una correa.

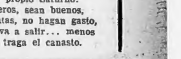
—Señor, es una correa que puede usted afilar el cuchillo.

—¿Si señor, porque no he podido ver ninguno en mi vida.

—Chacha.

—¿Cuál es el colmo de un distraído?

—Explicar por la caradura en una puerta de salida. —Bustleff.



Entre madre e hijo

—¡Hijo mío, todas las cosas se emplean por la base.

—¿Y los cosas también, mamá?

—¿Qué son animales inferiores?

—¿Qué son cosas que no se pueden ver?

—¿El matadonte?

—¿Cómicos, el matadonte?

—¿Si señor, porque no he podido ver ninguno en mi vida.

—Chacha.

—¿Cuál es el colmo de un distraído?

—Explicar por la caradura en una puerta de salida. —Bustleff.

—EN EL RESTAURANTE

—¿Este escullo no corta y esta con tilla es una correa.

—Señor, es una correa que puede usted afilar el cuchillo.

—¿Si señor, porque no he podido ver ninguno en mi vida.

—Chacha.

—¿Cuál es el colmo de un distraído?

—Explicar por la caradura en una puerta de salida. —Bustleff.

Dr. Juan E. Carula
Médico Especialista
Rivadavia 764 ter. piso
Teléfono 1217, Avenida
Horas de consulta: 2 a 6 p. m.

"SARMIENTO"
SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES
SANTIAGO DEL ESTERO 649
SANTIAGO DEL ESTERO 649
Servicio establecido:
Consultorio: de 10 a 12 y de 18 a 19 h.
HOSPITALIZACIÓN.
SERVICIO DE AMBULANCIA
Consultas gratis: las que por motivo de enfermedad o de accidente, dificulte la protección a los animales.

Ferro Carril Central Argentino
LOS PUEBLOS DEL NORTE
Incorporados con P.C.M.S. EXCELSIONES, etc.
RETRO A TIGRE
TRENES ELECTRICOS
Se busca a los organizadores de reuniones sociales, deportivas, etc., para el correspondiente de Tráfico, El Nitro 200. Buenos Aires, para los arreglos de comodidad para el viaje.
HOWARD WILLIAMS
Gente.

